

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра культурологии, музеологии и искусствоведения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-научной деятельности

Петина М.А.
«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.3 Теория и история культуры

Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры
Форма освоения программы	Очная
Срок освоения программы	3 з.е.
Всего часов	108 часов
Форма аттестации	Зачет, экзамен

Самара
2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Теория и история культуры» разработана на основании федеральных государственных требований высшего образования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденных Приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951, учебного плана по направлению подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Составитель рабочей программы:

Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения В.И. Ионесов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения

Протокол № 1___ от «28_» августа 2023_ г.



Заведующий кафедрой

Бакшутова Е.В.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 11 __ от «24» мая__ 2024 г.

Протокол заседания кафедры № _____ от «____» _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от «____» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра качества
образования и инноватики



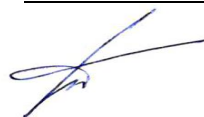
Шмелева О.В.

Начальник научно-издательского отдела



Куприна Е.Ю.

Руководитель ОП



Бакшутова Е.В.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Аннотация дисциплины

Учебная дисциплина 2.1.1.3. «Теория и история культуры» реализуется в образовательном компоненте программы аспирантуры 5.10.1. Теория и история культуры, искусства как дисциплина в составе модуля 2.1.1. Дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением и современным состоянием знаний по теории и истории культуры; рассматриваются отдельные концепции, основные понятия и категории теории и истории культуры.

Изучение учебной дисциплины «Теория и история культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных аспирантами ранее в ходе освоения программного материала других учебных дисциплин.

Цель изучения дисциплины – раскрытие смыслов и особенностей феномена культуры, его исторических форм и динамики трансформаций в контексте эпохальных парадигм, теоретического знания и современных императивов развития.

Задачами подготовки аспирантов являются:

- углубление знаний о предмете теории и истории культуры, ее месте в системе наук, основных научных школах, направлениях и тенденциях;
- раскрытие проблемных областей знания в их теоретическом, эмпирическом и аксиологическом содержании, интегрирующих фундаментальные достижения в области теоретической культурологии;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- формирование продвинутых навыков развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия культуры и человека, толерантного отношения к другим культурам.

В связи с этим выдвигаются следующие *дидактические установки*:

- показать сущность и специфику теории и истории культуры как науки и учебной дисциплины, определить ее место и роль в системе современного научного знания;
- рассмотреть основные принципы и методы изучения культуры как феномена социальной жизни;
- показать разнообразие подходов в осмыслении феномена культуры, основные школы, концепции и направления в культурологии;
- дать типологическую классификацию культур в пространстве и во времени;
- обосновать необходимость и социальную значимость диалога культур в развитии современного общества;
- изучить феномен глобализации культуры, принципы жизнеспособности и императивы развития современной цивилизации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены 40 часов контактной работы: лекционные занятия (20 часов), практические занятия (20 часа), самостоятельная работа аспиранта (32 часа).

Язык реализации программы – русский.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины «Теория и история культуры» аспиранты должны:

Знать:

- основные понятия и категории дисциплины,
- методологические основы научных исследований в области науки о культуре,
- особенности организации и реализации профессиональной научной деятельности в сфере культуры,
- методы культурологических исследований.

Уметь:

- классифицировать объекты и явления культуры (по группе, типу, классу).
- анализировать культурные явления в сравнительно-историческом диапазоне;
- переходить от эмпирического (источниковедческого) уровня исследования к теоретическим реконструкциям (моделированию).

Владеть:

- методами культурного моделирования с использованием современных теоретических и междисциплинарных знаний;
- методами сравнительно-исторического моделирования культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

1.3. объем дисциплины

№ пп	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	
1.	Аудиторные занятия	40	40	3, 4
2.	Лекции	20	20	10/10
3.	Практические занятия	20	20	10/10
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	32		16/16
5.	Промежуточная аттестация	36	0/36	Зачет (3 семестр), Экзамен (4 семестр)
6.	Общий объем по учебному плану, час.	108		
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		108

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	Содержание
	Раздел I. Теория культуры	
1	Введение. Цель и задачи курса. Исторические, общенаучные, мировоззренческие и теоретические предпосылки науки о культуре. Культура как понятие и объект изучения	<p>Становление науки о культуре. Теория культуры как область гуманитарного знания. Объект и предмет изучения теоретической культурологии. Принципы изучения культуры. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования. Предпосылки возникновения и развития культурологии как самостоятельной дисциплины в кругу гуманитарных наук. Специфика культурологии как интегративной научной области, охватывающей всю совокупность знаний о культуре, синтезирующей и систематизирующей данные социально-гуманитарных дисциплин.</p> <p>Междисциплинарные связи культурологии с философией, антропологией, социологией, психологией, историей и другими науками. Структура и состав современного культурологического знания. Выделение основных предметных областей: философии культуры, истории культуры, социологии культуры, теоретической и прикладной культурологии.</p> <p><i>Культура как понятие и объект изучения.</i> Культурология как наука и учебная дисциплина. Концепции развития культуры в истории общественной мысли. Культура как объект и предмет культурологии. Зарождение термина «культура» в латинской античности. Лингвистическая многозначность термина: культура как возделывание, почитание, образ жизни, образование и развитие, совершенствование. Проблема определения сущности культуры. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и историческая трансформация. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм. Влияние европоцентризма на формирование «классической модели культуры». Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля. Разновидности подходов к изучению культуры: исторический, аксиологический, семиотический, символический, герменевтический, психологический, социологический, деятельностный, информационно-познавательный и др.</p>

2	<p>Динамика культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Классификация культур</p>	<p><i>Структура культуры</i> (типология по области бытия). Материальная культура: производство, быт, тело. Уровень производства как демонстрация уровня развития общества. Выражение человеческой индивидуальности и социальных норм в культуре быта. Проблема отношения человека к собственному телу. Символизм в материальной культуре. Духовная культура: религия, искусство, наука, мораль. Сущность религии, ее элементы и типы. Искусство и трансляция эстетических и этических идеалов. Наука и методы научного познания. Мораль и нравственность в культуре. Проблема соотношения духовного и материального. Социально-нормативная культура (политическая, правовая, социально-этическая). Определение культуры через ее функции. Адаптивная функция: культура как форма приспособления к природе и к другим людям. Гносеологическая функция: культура как способ познания мира. Коммуникативная функция: культура как код общения между людьми, народами и эпохами. Регулятивная функция: культура как система норм. Аксиологическая функция: культура как совокупность ценностей. Релаксационная функция: культура как способ снятия напряжения. Другие функции культуры (творческая, компенсаторная, гуманистическая, семиотическая, эскапистская).</p> <p><i>Динамика культуры.</i> Проблема возникновения культуры. Трудовая и игровая версии культуры, их взаимодополняемость и недостатки. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Роль табу в возникновении культуры. Культура как производство символов (Э.Кассирер). Теория ритуала в работах М. Элиаде, Л. Леви-Брюля, Б. Малиновского, К. Леви-Строса, В. Тернера, К. Гирца, Р. Жирара. Антропо-социо-культурогенез. Культурогенез и его фазы. Динамика культуры: эволюция, цикл, спираль, многолинейность, нелинейность. Источники и формы распространения культуры. Симметрия механизмов развития культуры: революционный и эволюционный путь, экстенсивный и интенсивный, интеграция и дезинтеграция, упрощение и усложнение. Понятия «культурный застой» и «культурная трансформация», «культурная диффузия», «культурная аккумуляция», «культурная модернизация».</p> <p><i>Классификация культур.</i> Понятие тип культуры. Исторические вехи в развитии культуры. Периодизация культуры. Возраст культуры. Эволюция и цикличность в развитии культуры. Генезис культуры и истоки человеческого культуротворчества. Историческая</p>

		<p>классификация культур. Топологическая (локально-историческая) классификация культур. Восток и Запад: историческое развитие и взаимовлияние культур. Понятия типологизации, типа и типологии культуры. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Критерии типологии культуры: этнографические (хозяйственно-бытовые), антропологические, лингвистические, исторические, пространственно-региональные. Разграничение культур по совокупности признаков, отражающих тип целостности общества: по философско-антропологическим характеристикам, по ценностным основаниям, по типу социокультурной регуляции, по характеру восприятия действительности и т. п. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддийский типы культуры.</p> <p>Проблема критериев для стратификации культуры. Отношение к историческим эпохам (первобытность, античность, средневековье, Новое время, современность). Отношение к социальному слою (культура студентов, пенсионеров, интеллигенции, мещан). Отношение к возрасту (молодежная, детская культура). Отношение к профессии (культура компьютерщиков, спортсменов, брокеров). Половое различие (мужская, женская культура). Социальная типология культуры с идеологической точки зрения (по горизонтали). Официальная культура и контркультура. Культура большинства и меньшинства, «мэйнстрим» и «андеграунд», истеблишмент и нонконформисты. Социальная типология культуры с точки зрения стратификации общества (по вертикали). Элитарная и народная культура. Массовая культура как феномен XX века. Современные формы массовой культуры, ее механизмы и принципы. Понятие субкультуры. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Дихотомия «Восток - Запад». Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Субкультуры. Многообразие типологических подходов к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов (М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, Н.Я. Данилевского, А.Ф. Лосева, П.А. Сорокина, А. Тойнби, О. Шпенглера, К. Юнга, К. Ясперса и др.).</p>
3	Феномен художественного в культуре. Воображение как фактор культуры.	<p><i>Феномен художественного в культуре.</i> Искусство как форма культуры. Многообразие подходов к определению сущности искусства. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, отражение действительности, игра, познание и т.д.</p>

		<p>Социокультурные смыслы искусства. Художественная культура, ее соотношение с искусством. Система и виды искусств. Реалистический и условный способы отражения действительности в искусстве. Взаимосвязь искусства с другими формами культуры. Динамика культурного статуса искусства. Искусство элитарное и массовое. Проблема дегуманизации искусства. Стил в искусстве как художественная парадигма. Влияние новых технологий на художественную культуру.</p>
--	--	---

4	<p>Феномен религиозного в культуре: миф, символ, ритуал. Культура и природа: экологические императивы культуры</p>	<p><i>Феномен религиозного в культуре: миф, символ, ритуал.</i> Религия в системе культуры. Религиозная картина мира. Религия как форма иррационального осмысления бытия. Структура религии (религиозное сознание, культ, организация). Функции религии. Возникновения мифологического сознания. Мифология как форма духовного освоения мира. Мифология как целостная, нерасчлененная форма сознания. Синкретический характер мифологии. Особенности мифологического мышления (отождествление человека и природы, олицетворение персонификация природы и др.). Священное и мирское. Основные черты мифа. Основные функции мифа. Символическое отображение культуры жизни и смерти в ритуале. Жизнь вещи в ритуале. Феноменология ритуала. Ритуалы перехода. Символы и ритуалы. Религия и искусство.</p> <p><i>Культура и природа: экологические императивы культуры.</i> Противопоставление природы (естественного) и культуры (искусственного). Детерминированность природы и свобода духа. Типы взаимодействия человека и природы. Западное отношение к природе: «поле битвы» между человеком и стихией, человек как «царь» природы, природа как мертвый объект познания. Восточное отношение к природе: космическая целостность всех сторон и явлений мира, невмешательство человека в миропорядок. Культурное и природное: динамика их взаимосвязи в исторической ретроспективе. Переход от органической жизни к организованной жизни, от растительности к конструкции. Экологический фактор в развитии человечества. Проблемы природопользования и культуры человека. Экологические кризисы в истории человечества как свидетельство дисгармонии между человеком и природой. Трагедия роста: демографический взрыв, сокращение пахотных угодий, загрязнение окружающей среды, разрушение природных ландшафтов, антропогенное воздействие на атмосферу, энергетический кризис. Концепции путей выхода из экологического кризиса. Понятие о ноосфере. Роль культурно-духовного фактора во взаимодействии природы и общества. Необходимость повышения индивидуальной культуры каждого человека на планете Земля. Проблема формирования экологической культуры. Новое экологическое сознание.</p>
5	<p>Зарубежные исследования культуры: школы, концепции, направления. Отечественная культурология: принципы и подходы изучения</p>	<p><i>Зарубежные исследования культуры: школы, концепции, направления.</i> Кризис европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры. Эволюционизм и диффузионизм. Антропологические концепции (Д. Фрэзер, Б. Малиновский, Ф. Бродель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер, Л.А. Уайт, Ж.Ж. Ле Гофф,</p>

	<p>Х. Плеснер, А. Гелена и др.). Психоаналитическая концепция (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Социологические трактовки культуры (Э. Дюркгейм, М. Мосс, Л. Леви-Брюль, И. Валлерстайн, Э. Гидденс, З. Бауман). Этологическая концепция (Ц.Лоренц, Н.Тимберген, Р.Докинз). Концепция культуры как игры (Й.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гессе, Х.Л.Борхес, М.Бахтин). Идеи социодинамики культуры в трудах Б. Малиновского, А. Крёбера. Концепция исторической цикличности и кризиса культур (А.Тойнби, О.Шпенглер, Ф.Ницше и др.). Неоэволюционизм в культурологии (Л. Уайт, М. Салинз, Дж. Стюард, Г. Чайльд). Культура как система знаковых и символических форм (Э.Кассирер, Ж.Делёз). Аксиологическая концепция (Гегель, В. Виндельбанд, Г.Риккерт, Э. Кассирер, П.А. Сорокин и др.). Структуралистская (Р.Барт, Р. Жирар, К. Леви-Строс, В. Тернер, М.Фуко,) и постструктуралистская (Ж.Ф.Лиотар, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр, Р. Будона, Ж.Деррида, У.Эко) концепции. Идеи мультикультурной интеграции Ю. Хабермаса, А. Хоннета, С. Бенхабиб. Культура и социальное поведение в концепции Г. Триандиса. Анализ форм повседневной культуры современности в работах П. Вирно, Д. Бенсаида, Ж. Диди-Юбермана, Ж. Агамбена, С. Сонтаг. Интерпретативная культурология К. Гирца. Концепция обмена (Ф.Бродель, Ж. Бодрийяр). Футурологические концепции (утопии, новые технологии, научное прогнозирование) в работах С. Лема, Ж.Форрестера, Е.Масуды, Э. Тоффлера, Н. Хомского, А.Н.Уайтхеда и др. Культура как экономика Д.Тросби. Концепция креативной экономики культуры Д. Хокинса.</p> <p><i>Отечественная культурология: принципы и подходы изучения.</i> Культурология периода «философского самоопределения» России. Историософия как первая форма теоретического осмысления культуры. Спор славянофилов и западников о сущности и путях развития культуры. Проблема «Запад, Восток и Россия» в воззрениях Вл. Соловьева. «Русская идея» как оригинальная культурологическая концепция. «Русская идея» Вл. Соловьева. Основные характеристики европейской и русско-славянской цивилизации в славянофильстве. Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев об особой миссии России. Теория культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева. Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX-XX вв. «Репрессированная» философия серебряного века о создании «нового религиозного сознания».</p>
--	---

		<p>Особенности символистских взглядов на культуру. Марксизм начала XX века как теория культуры. Большеви́стская интерпретация марксистского подхода к культуре и практика культурной деятельности Советской власти в первые послереволюционные десятилетия. Появление «социалистического реализма» и его значение для культурологии. Основные тенденции послевоенной отечественной культурологии. Деятельностный, аксиологический, личностный, семиотический подходы к культуре. Диалог в теории культуры М.М. Бахтина. Развитие бахтинской традиции в диалогике культуры В.С. Библера. Культурфилософия А.Ф. Лосева и Д.С. Лихачёва. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана. Логика культуры в концепции Я.Э. Голосовкера. Тракто́вки культуры в трудах А.С. Ахиезера, С.С. Аверинцева, Вяч.Вс. Иванова, М.С. Кагана, Г.С. Померанца, Э.С. Маркаряна, В.Н. Топорова. Социология культуры Л.Г. Ионина и А.Ю. Согомонова. Историко-культурологические концепции социодинамики культуры И.М. Дьяконова, М.Я. Гефтера, Ю.И. Семёнова, Ю.В. Павленко. Аналитическая культурология Э. А. Орловой и А.Я. Флиера. Современные трактовки культуры в работах С.Т. Ваймана, О.Б. Вайнштейн, О.И. Генисаретского, Г.Г. Дилигенского, В.И. Ионесова, А.П. Назаретяна, А.А. Пелипенко, С.С. Хоружего, Н.А. Хренова, М.Н. Эпштейна.</p>
	Раздел II. История культуры	
6	История мировой культуры как школа мысли: эпохи и идеи	<p>Введение в предметную проблематику. Концепции культуры в истории общественной мысли. Предмет и объект изучения культурологии. Задачи курса, цели, методические установки и историография предмета. Исторические реалии и культурные стили. Культура как тайна и откровение. Культура как личность. Понятия «культура» и «цивилизация». Смысл и назначение истории в контексте эволюции культуры. Культура как торжество духа, обретение свободы и «выворачивание вывернутого». Культура во времени и пространстве. Методы классификации и принципы изучения культуры. Современные школы и направления в отечественной и зарубежной культурологии. Историческая типология в культурологии. Историческая память как диалог прошлого и настоящего.</p>
7	Генезис и ранние формы культуры: первобытность как тип культуры. Первые цивилизации: культурный ландшафт и социальное развитие. Античность как	<p><i>Первобытность как тип культуры</i> и объект изучения. Социокультурные основания первобытности. Основные черты первобытной культуры. Особенности первобытного сознания. Достижения первобытной культуры: древнейшие орудия труда, способы охоты, овладение огнем, изготовление одежды, жилище.</p>

<p>феномен культуры.</p>	<p>Возникновение членораздельной речи.</p> <p>Материальная культура первобытности как отражение мифологического мировосприятия. Синкретичность первобытной культуры и искусства в условиях присваивающего хозяйства. Механизмы социализации. Сверхъестественное в первобытном мышлении. Вклад первобытной культуры в наследие человечества.</p> <p>Первобытные верования – основа формирования религии. Анимизм: понятие и сущность. Фетишизм: понятие, объекты фетишизации. Тотемизм. Магия. Проявление магии в традиционных культурах. Магия как культовая практика религии. Антропоморфизация природных явлений. Формирование культурных архетипов. Проявление первобытных религиозных верований в развитых религиозно-философских системах современности. Ранние культурные комплексы. Генезис искусства и религии. Художественная культура первобытности, Жизнь вещи в ритуале. Исторические последствия "неолитической революции": смена культурных стандартов и социальная трансформация, цивилизация как исторический рубеж в развитии культуры. Историко-культурные признаки и атрибуты цивилизации. Типы раннегородских цивилизаций. Бронзовый век в истории мировой культуры. Культура жизни и смерти в первобытности. Первобытные культуры Среднего Поволжья. Феномен «темных веков» и «переходного времени» в истории культуры.</p> <p><i>Первые цивилизации: культурный ландшафт и социальное развитие. Античность как феномен культуры.</i> Человек, культура, цивилизация в потоке времени. Древнейшие цивилизации как феномен мировой культуры. Древний Восток и всемирная история. Архаическое мировоззрение и опыт нашей эпохи. Цели и задачи курса, основная проблематика, источники и принципы изучения. Терминологическое определение и историческое содержание понятий «культура» и «цивилизация». Культурологические аспекты осмысления и пространственно-временные границы первых цивилизаций. Переходный период в культурно-историческом процессе: сущность и специфика. Важнейшие очаги древнейших цивилизаций /Месопотамия, Египет, Анатолия, Иран, Индия, Китай, Греция. Цивилизация и политогенез. Теория зарождения классов и раннеполитических образований в советской исторической науке (В.В. Струве, Н.М. Никольский, М.О. Косвен, Б.Б. Пиотровский, И.М. Дьяконов, Л.Е. Куббель, А.М. Хазанов, Ю.И. Семенов, В.М. Массон, Л.С. Васильев). Модель четырехфазового развития культуры И.М. Дьяконова. Зарубежные культурно-</p>
--------------------------	--

	<p>антропологические исследования вопросов зарождения и развития эксплуататорских отношений в постпервобытных обществах. Концепция происхождения цивилизации Г. Чайлда. Взгляды Р. Адамса на проблему становления цивилизации и социального неравенства.</p> <p><i>Системные методы исследования ранних цивилизаций</i> К. Ренфрю, Концепции «редистрибуции» К. Полани и З. Сервиса, «рэmidжа» М. Салинза, «взаимной эксплуатации» П. Скеелника. Идеи Р. Карнейро, К. Флэннери, М. Фрайда, К. Виттфогеля и др.</p> <p><i>Динамика развития древнейших цивилизаций Востока, их исторические судьбы и преемники.</i> Культура и общество в «осевое время». Единство и многообразие культурно-исторического процесса в древнем мире. Вклад первых цивилизаций в культуру человечества. Уроки истории и современная реальность.</p> <p>Определения понятия «Древний Восток». Древний Восток как географическое, историческое и социокультурное пространство. Древние цивилизации Востока. Древний Египет. Древние цивилизации Передней Азии. Возникновение цивилизации в Индии и Китае. Специфические особенности культуры Древнего Востока. Художественное наследие древневосточной культуры. Роль символов и художественных образов. Понятие осевого времени. Фигура божественного царя на древнем востоке. Рабство как измерение древневосточной культуры. Египетская и Шумеро-Вавилонская цивилизации: особенности материальной и духовной культуры. Индо-буддийский тип культуры: мировоззренческие принципы и система ценностей. Конфуцианско-даосистский тип культуры: социальные основы и характер знания. Вклад народов Древнего Востока в мировую культуру.</p> <p><i>Античность как тип культуры и объект изучения.</i> Античность как древность – эпоха первых цивилизаций. Исторические этапы развития античных культур. География античности. Очаги и предпосылки возникновения древних урбанизированных культур. Признаки цивилизации. Цивилизация как исторический этап в развитии общества. Социокультурные основания античной цивилизации в их отношении к другим культурным мирам Запада и Востока. Телесность как парадигма античности. Античность как мир средиземноморских культур и ранних государств. Периодизация античности. Тип древнегреческой культуры. Античный полис. Греко-римский мир как феномен культуры. Древнеримская античность. Закат античного мира. Воздействие античности на мировую культуру. Античность и современность.</p> <p>Исторические манифестации культуры Древнего</p>
--	---

		<p>Египта. Культурный ландшафт Древней Месопотамии. Культуры Малой Азии: типологическая характеристика. Культурные комплексы древнего Закавказья. Феномен культуры хеттов. Древние цивилизации Среднего Востока: культурно-компаративная типология. Культура Древнего Китая. Тип древнеиндийской культуры. Древние культуры Средиземноморья. Культура Угарита. Крито-Микенская цивилизация. Тип древнегреческой культуры. Феномен эллинизма в истории мировой культуры. Особенности развития культуры Древнего Рима. Культуры «периферийных зон» в античном мире. Культура скифов и первых кочевников. Древние цивилизации Нового Света: истоки, этапы развития и формы самовыражения. Древние культуры Африки. Эпоха Великого переселения народов в истории мировой культуры: причины, масштаб культурной трансформации и исторические последствия. Закат античного мира.</p>
8	<p>Феномен культуры в эпоху средневековья. Культура Ренессанса. Культурные стили Нового времени.</p>	<p><i>Средневековье как тип культуры.</i> Средневековье как объект изучения. Основные черты культуры эпохи средневековья. Исторические и географические границы средневековья. Эпоха Великого переселения народов. Западноевропейское средневековье. Восточноевропейское средневековье. Византия и Русь. Средневековый Восток. Культура средневекового города. Межцивилизационные связи средневековья. Взаимодействие и взаимовлияние культур. Рождение средневековья. Межкультурные связи в средние века: особенности этнокультурной диффузии. Культура средневековой Европы: сущность и этапы развития. Феномен «Каролингского Возрождения». Культура Византии: типологическая характеристика. Древняя Русь как явление мировой культуры. Тип древнерусской культуры и этапы развития. Красота как святость в древнерусском искусстве. Историко-культурное развитие Среднего Поволжья в эпоху средневековья. Культурный ландшафт и социальное развитие средневековой Азии: Культуры эфталитов, Тюркского Каганата, Арабского Халифата, империи Сельджукидов, Темуридов, Великих Моголов и пр. Культура средневековья и монгольское завоевание. Средние века в истории европейской культуры. Готика как воплощение духовной доминанты в культуре. Кризис средневекового общества и становление нового типа культуры. Место и роль Великого Шёлкового пути в истории средневековой культуры. Место и роль религии в эпоху средневековья. Символизм как ключевая тема средневековья. Культура и дух. История как линейный процесс. Готика как художественный стиль западноевропейского средневековья. "Осень" средневековья. Вклад эпохи средневековья в культуру</p>

	<p>человечества. Средневековый мир и современная культура.</p> <p><i>Феномен культуры Возрождения.</i> Феномен Возрождения в истории культуры Запада и Востока. Хронологические рамки эпохи европейского Возрождения. Предпосылки формирования культуры эпохи Возрождения. Возрождение как специфический исторический феномен культуры. Мировая культура и Великие географические открытия. Европейский Ренессанс: сущность, истоки и последствия. Становление индивидуалистической культуры. Двойственность природы Ренессанса. Кризис и подъем культуры. Секуляризации культурной жизни. Культура и Реформация. Идеи гуманизма и образы красоты в культуре Ренессанса. Феномен Восточного Ренессанса (Китай, Средняя Азия, Закавказье, Арабский мир). Культурное наследие Мусульманского Ренессанса. Смена космогонизма античности антропоморфизмом эстетического идеала. Великие географические открытия и их влияние на культуру. Сочетание художественных и научных интересов в деятельности великих представителей Ренессанса (Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Дюрер как ученые, исследователи искусства, живописцы, скульпторы, графики, литераторы). Противоречия Ренессанса: осознание двойственности идеала свободы личности как пути к наиболее полному ее самовыявлению, или к разрушению мировой гармонии (деятели северного Ренессанса, поздний В. Шекспир). Эстетическое многообразие художественной картины мира в искусстве Ренессанса. Значение культурных традиций Ренессанса для последующего художественного процесса: гуманизация живописного образа святых, усложнение сюжетики и композиции в живописи на библейские и евангельские сюжеты, совершенствование художественной техники во всех видах искусства, формирование зачатков оперного искусства, рождение новых литературных жанров, усиление психологической тонкости в драме и театре.</p> <p><i>Культурные стили Нового времени.</i> Новое время как предмет изучения. Социокультурные основания Новоевропейской цивилизации. Формирование основных черт западноевропейской цивилизации. Кризисы и противоречия в развитии западной культуры последних столетий. Периодизация Новоевропейской культуры. Культурные стили Нового Времени. Великий перелом в истории Запада. Исторические коллизии и их социальные и культурные последствия. Культура в эпоху первоначального накопления капитала. Трансформация западнохристианского мира</p>
--	--

		и его культурная экспансия. Феномен Барокко в культурном пространстве Нового Времени: западные и восточные параллели. Философия и искусство эпохи роскоши и смятения. Барокко и классицизм. Классицизм как стиль новоевропейской культуры. Принципы и художественные парадигмы в эпоху Классицизма. Просветительский рационализм и социальные преобразования. Классицизм и романтизм. Романтизм как тип культуры и общественное движение. Реализм и модернизм. Взаимодействие Запада и Востока в эпоху Нового времени. Культура эпохи колонизации. Новое Время в истории культуры. Культурное наследие Нового Времени и современность. Культурные стили Нового Времени: барокко, рококо, сентиментализм, классицизм, романтизм, натурализм, реализм (сравнительная характеристика и культурно-историческая типология). Тип Новоевропейской культуры. Европа и Восток: специфика и универсализм в развитии культурных стилей. Россия и Европа в эпоху Просвещения. Новый этап в развитии русской культуры Многообразие жанров и симбиоз культурных ценностей. Культурное наследие Востока в колониальный период. Культурно-исторический синтез и эволюция восточных обществ (процесс и итоги к концу XIX в.).
9	Культура XX века: универсалии и самобытность. Восток и Запад: формы и этапы взаимодействия.	<i>Феномен культуры XX века:</i> сущность, основные тенденции, этапы развития и культурные стили. Периодизация культуры XX в. Роль трагических событий мировых войн в жизни европейского человека. Глубокие изменения социальной и экономической жизни. Политическая активность художников первой половины века. Идеи революционного преобразования мира, увлечение анархизмом, социал-демократическими и коммунистическими учениями, участие в антифашистских и антивоенных движениях. Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности массовому сознанию, от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительства в культуре и искусстве XX в. Глобальный характер процессов модернизации и вестернизации в XX веке. Кризис идеалов гуманизма и рационализма. Авангард как культурная стратегия. Тенденции развития массового общества в XX веке.

	<p>Культура и плюрализм. Новые вызовы истории и художественно-жанровое многообразие. Сущность и культурные манифестации импрессионизма, экспрессионизма, сюрреализма и пр. художественно-модернистских стилей. Культура и революция. Авангардизм как явление культуры. Тип советской культуры: сущность, этапы развития, формы проявления и культурная диффузия. Культура и война. Культура и демократия. Культура и власть, нормирование «массовой культуры» и «культуры бунта». Понятие «контркультура». Рок-музыка как феномен молодежной субкультур. Панки и битники, другие альтернативные молодежные движения в культуре. Поп-арт как социально-художественное явление. Постмодернизм как стиль жизни. Современная культура и её актуальные манифестации. Культура современного Востока в контексте развития мировой цивилизации. Феномен «возрожденчества» в культурах постсоветского пространства. Императивы национальной культуры и проблемы суверенного развития общества. Культура современной России: исторические метаморфозы переходного времени. Мировое культурное развитие на рубеже II и III тысячелетий.</p> <p><i>Восток и Запад: формы и этапы взаимодействия.</i> Понятия «Восток» и «Запад» в культурологии. Общее и особенное в развитии культур Евразии. Характеристика двух культурно-исторических ареалов. Культурно-исторические соприкосновения Востока и Запада. Историческое наследие Востока и Западный мир. Восток и современная технотронная культура Запада. Сущность и истоки восточного стиля жизни, культура «стыда» и культура «вины». Феномен западной культуры. Этапы развития и формы взаимодействия восточного и западного миров. Восток и Запад в системе культурной оси Север-Юг. Этно-социальное разнообразие Востока и Запада как условие культурного взаимодействия и интеграции. Образцы взаимовлияния Востока и Запада в истории. Феномен эллинизма как пример культурно-исторического синтеза. Другие примеры взаимопроникновения Востока и Запада: Греко-Бактрийское царство, Кушанская держава, Кордовский Халифат и пр. Проникновение зороастрийских и манихейских культурных ценностей в культуру Запада. Влияние христианства на Восточный мир. Восприятие западным миром мусульманских и индо-буддийских культурных атрибутов и ценностей. Восточный Ренессанс и его значение для западного мира (Авиценна, Аль-Фараби, Аль-Хорезми, Беруни, Фирдоуси, Хайям, Руми и др.). Последствия европейской колонизации Востока. Современные тенденции в эволюции Восток и Запада:</p>
--	---

		<p>синтез культурных традиций и сближение наций. Формирование евразийского сообщества культур как проявление принципа единства в многообразии. Народы Востока и Запада: уроки истории и перспективы развития в XXI веке.</p>
10	<p>Типы культур в многообразии человечества. Россия в диалоге культур мирового сообщества. Современная культура: вызовы глобализации и возможности развития.</p>	<p><i>Типы культур в многообразии человечества.</i> Понятие «локально-исторический тип» в культурологии. Географическая дифференциация и культурное разнообразие: народы, расы, культуры. Принцип топологической классификации культур. Лингвистические религиозные, этнокультурные основания культурной типологии культуры мира и языковое многообразие. Религиозно-духовные уклады и этно-социальные типы культурных общностей. Типы культур в концепции И.Данилевского. О.Шпенглер и его типологическая классификация культурно-исторических миров. Теория «культурных кругов» Ф.Гребнера и «культурных конфигураций» Л.Кребера. Типология цивилизаций в трудах А.Тойнби. Теория «осевого времени» К.Ясперса. Культурно-исторические ландшафты в современном мире:</p> <p>Индо-Буддийский тип культуры Китайско-конфуцианский тип культуры Тип ираноязычной культуры Японско-синтоистский тип культуры Культура арабского мира Культура тюркского мира Христианский мир как явление культуры:</p> <p>а) Европейский тип культуры б) Культура славянского мира в) Тип русской культуры г) Латиноамериканский тип культуры. д) Тип североамериканской культуры Африка в контексте современной мировой культуры Традиционные культуры Севера Культуры народов Океании.</p> <p><i>Россия в диалоге культур мирового сообщества.</i> Выход русской культуры на мировую арену в XIX в. Авторитет русской культуры, ее выдающихся представителей за рубежом. Духовность и душевность русской культуры. Формирование характерного представления о «загадочной русской душе» у иностранцев, их стремление понять и освоить русскую культуру. XX век – время активной интеграции русской культуры в мировую. «Мода» на русскую культуру. Россия как один из мировых центров развития новейших направлений в культуре и искусстве. Выдающиеся деятели культуры XX в. и их связи с Россией. Русская эмиграция как носитель русской культуры за рубежом. Проблема экологии отечественной культуры в современном мире.</p>

	<p>Агрессивные проявления массовой культуры, нивелирующей национальные особенности России - духовность, бескорыстие, традиционное миролюбие. Кризисные явления в мировой культуре и их влияние на культуру России. Развитие многонациональной отечественной культуры в контексте «культуры мира», практический вклад в нее российских деятелей культуры и искусства. Бытие культуры как диалог. Исторические и современные формы межкультурного общения и взаимодействия наций: исторический контекст и культурный опыт. О роли миграции в этнокультурном диалоге. Национальное и интернациональное в культуре. Значение этнокультурной самобытности в развитии интеграционных процессов. Образцы художественного сотворчества и культурного диалогизма. Русская матрешка и японская игрушка Дарума. Джаз и рок-н-ролл как слияние европейско-американско-негритянских музыкальных ритмов. Сарабанда как результат соединения испанских (романсеро), африканских и индейских музыкальных стилей. Феномен японского поликультурного синтеза. Российская культура как образец евроазиатских взаимовлияний. Тюркский и финно-угорский компоненты в русской культуре. Западные и восточные параллели в русской музыкальной культуре Бородин («Половецкие пляски»), Балакирев («Исламия»), Мусоргский («Пляски персидок»), Римский-Корсаков («Шехерезада») и др. Императивы межкультурного диалога и интеграции в современном мире Социальный прогресс человечества через союз культур и народов как конфигурация и калейдоскоп культур. Конфигурация культур как семантическое целое. Культура как «мир миров» и «родина родин». Понятие «мультикультурализма» в культурологии. Преодоление нетерпимости и насилия в межкультурных и межэтнических отношениях. Этнос, культура и историческое наследие в период постсоветской суверенизации. История культуры в системе межэтнических споров. Принцип открытого регионализма в кросс-культурных взаимодействиях. Думать глобально, действовать локально. От открытого диалога культур к скрытому сообществу наций. История мировой культуры как школа сближения народов. Диалог культур как восстановление целостности и гармонии мира.</p> <p><i>Современная культура: вызовы глобализации и возможности развития.</i> Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Особенности интеллектуального развития современности. Постмодернизм и его основные черты. Глобальный кризис культуры XX века – смена типов</p>
--	---

		<p>культуры. Глобальные проблемы современности. Альтернативные пути развития мировой цивилизации. Императивы межкультурного диалога и интеграции в современном мире Социальный прогресс человечества через союз культур и народов как конфигурация и калейдоскоп культур. Конфигурация культур как семантическое История целое. Культура как «мир миров» и «родина родин». Понятие «мультикультурализм» в культурологии. Преодоление нетерпимости и насилия в межкультурных и межэтнических отношениях. Этнос, культура и историческое наследие в период постсоветской суверенизации. История культуры в системе межэтнических споров. Принцип открытого регионализма в кросс-культурных взаимодействиях. Думать глобально, действовать локально. От открытого диалога культур к открытому сообществу наций. История мировой культуры как процесс межкультурного противостояния, примирения и сближение народов. Диалог культур как восстановление целостности и гармонии мира. Многонациональный мир и взаимовлияние культур. Культура России в мировом сообществе. Мультикультурализм в современном мире. Культура и демократия: вызовы, противоречия, развитие. Разнообразие культур как условие интеграции и прогресса человечества. Всемирное наследие и горячие точки. Культура в эпоху социальной турбулентности. Императивы выживания и жизнеспособность современной цивилизации.</p>
	Итого	20

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

Лекция

Проблемная лекция

Семинар

Коллоквиум

Консультация

Доклад

Эссе

Интерактивные формы проведения занятий:

Проблемная лекция

Семинар

Коллоквиум

3.2. Самостоятельная работа студента

Формы **самостоятельной работы аспирантов**: изучение материалов лекций, работа с рекомендованной литературой, анализ философских текстов и их конспектирование, написание докладов и составление презентаций, подготовка к защите собственных работ, подготовка к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа аспирантов является ведущей формой их учебной деятельности.

Основные виды самостоятельной работы аспирантов по курсу история и философия науки:

- подготовка к лекциям, семинарским занятиям, коллоквиуму, экзамену;
- написание доклада, составление презентации;
- участие в научной работе кафедры

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий (на лекциях, семинарских занятиях, коллоквиуме и пр.);
- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, на кафедре и других местах при выполнении аспирантом учебных, научных и творческих заданий.

В учебном процессе используются два вида самостоятельной работы:

1. Аудиторная - самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

2. Внеаудиторная - самостоятельная работа выполняется аспирантом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы аспирантов определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Типовые задания для самостоятельной работы

1. Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную работу.
2. Поиск информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Internet по следующим направлениям:
 - Методы изучения культуры: школы и направления.
 - Человек в системе культуры.
 - Динамика культуры.
 - Культура как система.
 - Традиции и инновации.
 - Историческая периодизация культур.
 - Восток и Запад: два мира, два типа цивилизации.
 - Тип русской культуры.
 - Глобализация культуры.
3. Конспектирование и реферирование первоисточников и научно-исследовательской литературы по тематическим блокам.
4. Подготовка рефератов и эссе по предложенным темам.

Темы докладов по теории культуры, вынесенные на самостоятельное изучение аспирантами.

Область изучения: Зарубежные и отечественные исследования в науке о культуре: школы, концепции, направления.

1. Идеи эволюционизма в трактовках истории культуры (Э.Тайлор, Л. Морган, К. Маркс, Г. Спенсер).
2. Диффузионистские модели культуры (Л. Фробениус, Ф. Гребнер).
3. Социологическое направление (Э. Дюркгейм, М. Мосс, Л. Леви-Брюль)
4. Историческая школа Ф.Боаса и А. Крёбера.
5. Функционализм в культурологии (Б.Малиновский).

6. Структурализм в культурологии (К.Леви-Строс).
7. Психологическое направление (З.Фрейд, М.Мид, Р.Бенедикт).
8. Неозволюционизм (Л.Уайт, Дж. Стюард, М. Салинс, Г. Чайльд).
9. Философско-антропологические концепции культуры (М. Шилер, А. Гелен, Х. Плеснер).
10. Культурфилософия экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
11. Интерпретативная антропология (К. Гирц).
12. Мир-системный анализ в социальной культурологии (И. Валлерстайн).
13. Семиотические исследования в культурологии (Ч. Пирс, Ю.М. Лотман, В. Топоров, Вяч.Иванов).
14. Концепция культуры Ж. Бодрийяра.
15. Постструктуралистские исследования культуры (Р. Барт, М. Фуко, Ю. Кристева, Ж. Деррида, Д. Кампер).
16. Культурфилософия Ю. Хабермаса и интегративная культурология.

Область изучения: Классификация и типология культур.

1. Стадиально-историческая классификация культур.
2. Исторические вехи в развитии культуры.
3. Понятие "исторический тип культуры".
4. Эволюция и цикличность в развитии культуры.
5. Генезис культуры и истоки человеческого культуротворчества.
6. Языковая (лингвистическая), антропологическая, географическая, хозяйственно-культурная, историко-этнографическая и религиозная классификации. Иерархическая структура культурных общностей.
7. Топологическая классификация культур.
8. Этно-культурные взаимодействия в истории культуры.
9. Многонациональный мир, культурное разнообразие и феномен мультикультурализма.

Область изучения: Традиции и инновации в культуре.

1. Традициология и инноватика в науке о культуре.
2. Традиция как ретранслятор культуры.
3. Традиции в социокультурной динамике: межпоколенная преемственность, культурная целостность, развитие, обновление.
4. Традиции как коллективная память культуры, фактор ее стабильности. Роль традиций в архаических культурах. Традиции как наследие.
5. Механизмы внедрения культурных инноваций.
6. Функции инноваций в динамике перемен.
7. Стимулированная и спонтанная трансформации в генезисе инноваций.
8. Виды инноваций в культурном процессе.
9. Модели трансформации культуры.
10. Социальные инновации в культурном процессе.
11. Новые технологии и всемирное наследие.

Темы докладов по истории культуры, вынесенные на самостоятельное изучение аспирантами.

Область изучения: Индо-буддийский тип культуры.

1. Индо-буддийский тип культуры как объект культурологического изучения.
2. Историческая классификация культур индо-буддийского типа.
3. Исторические предшественники индо-буддийской культуры.

4. Философско-религиозные принципы организации культурной жизни (Ригведа, Упанишад).
5. Генезис индо-буддийских культур.
6. Система ценностей индо-буддистской культуры.
7. Влияние религиозно-нравственных ценностей индо-буддизма на культуру и искусство Индии.

Область изучения: Исламский мир как феномен культуры.

1. Исламский тип культуры как объект изучения.
2. Исторические, географические и культурные границы исламского мира.
3. Формирование цивилизационной структуры мусульманского мира.
4. Структура и содержание Корана. Суры и аяты.
5. Коран и библейские мифы.
6. Коран как литературный, религиозный и исторический памятник исламской цивилизации.
7. Система мусульманских ценностей.
8. Идея абсолютного предопределения.
9. Догматика и культовая практика ислама.
10. Праздники в исламе.
11. Теократическая идея социального мира.
12. Мусульманское право.
13. Религиозно-политические течения ислама (панисламизм, фундаментализм и др.)
14. Ислам и современность.
15. Исламская модель политической организации общества.
16. Концепции «исламского государства», «исламской экономики» и др.
17. Политизация современного ислама.

Область изучения: Христианский мир как феномен культуры.

1. Христианский мир как объект культурологического изучения.
2. Место и роль христианства в истории мировой культуры.
3. Социокультурные предпосылки становления христианства. Источники изучения раннего христианства (христианские и нехристианские).
4. Идея монотеизма (единого Бога творца), учение о божественном посланнике, мессии, конце света.
5. Формирование христианской литературы (Новый Завет).
6. Трансформация религиозно-философского учения о Логосе в концепцию богочеловека.
7. Библия – величайший памятник человеческой культуры.
8. Социокультурные основания и специфика западно-христианской цивилизации.
9. Культурный мир православия.
10. Художественные практика и традиции христианства.
11. Макрохристианский мир и традиционные культурные сообщества Востока.
12. Христианское искусство.
13. Влияние христианского искусства на светское искусство европейских народов.
14. Христианский мир и вызовы современности.

Область изучения: Тип русской культуры - универсалии и самобытность.

1. Особенности геополитического положения России.
2. Взаимодействие восточного и западного начал в русской культуре.

3. Формирование русского культурного архетипа. Понятие дискретности русской истории (культурно-исторические парадигмы в развитии российской цивилизации).

4. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси. Особенности славянской языческой культуры (протославянской, праславянской, собственно древнеславянской).

5. Пророчества о роли России в общемировом процессе, содержащиеся в древнейших памятниках литературы.

6. Формирование своеобразия древнерусской христианской культуры.

7. Новые черты русской культуры и искусства XVII в. (изменение иконографических образов, появление парсунных портретов).

Область изучения: Исторические трансформации и взаимовлияние культур.

1. Понятия «Восток» и «Запад» в культурологии.
2. Культурно-исторические соприкосновения Востока и Запада.
3. Историческое наследие Востока и Западный мир. Восток и современная технотронная культура Запада.

4. Этапы развития и формы взаимодействия восточного и западного миров.
5. Восток и Запад в системе культурной оси Север-Юг.
6. Этно-социальное разнообразие Востока и Запада как условие культурного взаимодействия и интеграции.

7. Образцы взаимовлияния Востока и Запада в истории.
8. Феномен эллинизма как пример культурно-исторического синтеза.
9. Формирование евразийского сообщества культур как проявление принципа единства в многообразии.

10. Культуры Востока и Запада: уроки истории и перспективы развития в XXI веке.

Область изучения: Коммуникативное пространство культуры - исторические и современные формы межкультурного диалога.

1. Образцы художественного сотворчества и культурного диалогизма.
2. Джаз и рок-н-ролл как слияние европейско-американско-негритянских музыкальных ритмов.

3. Сарабанда как результат соединения испанских (романсеро), африканских и индейских музыкальных стилей.

4. Феномен японского поликультурного синтеза.
5. Российская культура как образец евроазиатских взаимовлияний. Тюркский и финно-угорский компоненты в русской культуре.

6. Западные и восточные параллели в русской музыкальной культуре.

7. Конфигурация культур как семантическое целое.

8. Культура как «мир миров» и «родина родин».

9. Понятие «мультикультурализма» в культурологии.

10. Принцип открытого регионализма в кросс-культурных взаимодействиях.

Подготовка эссе по темам,

вынесенным на самостоятельное изучение:

Раздел I. Теория культуры.

Предметная область: Школы и концепции в науке о культуре – эпохи и идеи.

1. Бинарные оппозиции в структурной антропологии К. Леви-Строса.
2. Интерпретация культур Г. Гирца.
3. Теория деконструкции Ж.Деррида.
4. Концепцию диалогичности культуры М.Бахтина.
5. Семиосфера культуры в концепции У. Эко.
6. Теория многолинейной эволюции в культурологии.
7. Принципы изучения культуры по Э.Сэпиру.
8. Мир-культурный анализ в культурологии.
9. Концепция конфигуративного роста культуры А.Кребера.
10. Теория культуры Л.Уайта.
11. Концепции имажинативного абсолюта Я.Э. Голосовкера в культурологии.
12. Знаковая природа культуры в концепции Ю.М. Лотмана.

Предметная область: Традиции и инновации в культуре.

13. Парадигмы культурных изменений.
14. Непредсказуемые механизмы культуры.
15. Традиции как механизм культурного сцепления.
16. Взаимодействие традиций и инноваций в социодинамике культуры.
17. Память и наследие в системе культуры.
18. Источники и предпосылки возникновения инноваций.
19. Классификация инновационных изменений.
20. Традиции и инновации в ситуации кризиса культуры.

Предметная область: Коммуникативное пространство культуры - исторические и современные формы межкультурного диалога.

21. Исторические и современные формы межкультурного общения и взаимообмена наций.
22. О роли миграции в этнокультурном диалоге.
23. Восток и Запад: два мира, два типа цивилизации.
24. Восток и Запад: синтез традиционного и современного.
25. Значение этно-культурной самобытности в развитии интеграционных процессов.
26. Национальное и интернациональное в культуре.
27. Понятия «Восток» и «Запад» в истории мировой культуры.
28. Этапы исторического взаимодействия восточных и западных культур.

Раздел II. История культуры.

Предметная область: Историческая классификация и типология культур.

1. Типы культур в истории
2. Историческая периодизация культуры.
3. Первобытность как тип культуры.
4. Античность как тип культуры.
5. Средневековье как тип культуры.
6. Тип культуры эпохи Возрождения.
7. Культурные стили Нового Времени.
8. Тип Новоевропейской культуры
9. Культура XX века: вызовы и преобразования.
10. Современная культура: императивы трансформации.

Предметная область: Локально-исторические типы культур

11. Локально-исторические типы культур
12. Индо-буддийский тип культуры
13. Исламский тип культуры
14. Западноевропейский тип культуру
15. Славянский тип культуры
16. Тип русской культуры
17. Трансформация и взаимовлияние культур.

Предметная область: Многонациональный мир и взаимовлияние культур.

18. Культура России в мировом сообществе.
19. Мультикультурализм в современном мире.
20. Исторический опыт межкультурных взаимодействий и современность.
21. Разнообразие культур как условие интеграции и выживания человечества
22. Культура мира и ненасилия в диалоге цивилизаций.
23. Глобальные трансформации в социодинамике культуры.

Подготовка реферата.

Тема реферата должна отражать основные содержательные моменты выбранной темы исследования.

Требования к подготовке реферата:

1. Оформление.

Реферат должен быть выполнен в печатном виде. Объем реферата 15-20 страниц при условии, что текст имеет следующие параметры: шрифт 14 TimesNewRoman, (междустрочный интервал 1,5 пт, поля: по 2 см сверху, справа и слева, 2,5 см снизу. Основное требование, определяющее объем работы – тема должна быть раскрыта максимально удовлетворительным образом.

2. Состав реферата:

- титульный лист,
- содержание (= постраничный план),
- список используемых источников и/или литературы,
- ссылки на источники и литературу.

Основной текст реферата должен состоять из введения, основной части, разбитой на параграфы, и заключения, страницы следует пронумеровать по порядку. Все листы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется. Список литературы должен быть составлен с основными подразделениями: источники, справочные издания, монографии, учебники, научные статьи, ресурсы Интернет. Обязательно должны быть включены все произведения, из которых приведены цитаты.

Тематика рефератов и презентаций по теории культуры.

1. Артикуляции тела в современной культуре: выбор, свобода и зависимость во взаимоотношении органического и искусственного.
2. Арт-технологии в системе социокультурного проектирования: модели креативной практики
3. Вещь как объект культурологического познания: сопротивление материала и возможности интерпретации
4. Взаимоотношения локального и глобального в современном мире
5. Виртуальная культура в эпоху информационно-компьютерных технологий
6. Динамика культурных изменений в эпоху глобализации: противоречия между глобальными и локальными модусами современности
7. Жесты, символы, вывески и знаки в пространстве культуры

8. Классификация в культурологии: уровни исследования, анализ дефиниций, системное моделирование
9. Колебания и сдвиги: от элементарных изменений к эпохальным трансформациям
10. Концепцию диалогии культуры М.Библера
11. Концепция имажинативного абсолюта Я.Э. Голосовкера
12. Концепция конфигуративного роста культуры А.Кребера
13. Концепция культурных преобразований А.С. Ахиезера
14. Концепция культуры и эксцентрической личности Х. Плеснера
15. Концепция отсутствующей структуры У. Эко
16. Красота и визуальные образы в коммуникативном пространстве современной культуры: то, что мы видим, то, что смотрит на нас
17. Культура и модернизация в концепции В.М. Межуева
18. Культура и этнос в многополярном мире: исторические и современные взаимодействия
19. Культура как семантический комплекс: артикуляции смысла и возможности толкования знаковых систем
20. Культура как текст в концепции М. Бахтина
21. Культура как тенденция в концепции А.Я. Флиера
22. Культурная компаративистика: основные принципы и подходы сопоставления культур
23. Культурно-генетическая концепция А.М. Кантора
24. Культурные флуктуации и их эпохальные последствия
25. Культурология запаха: вещь в системе парфюма и косметики
26. Культурфилософские идеи Д. Кампера
27. Ландшафтный дизайн и интерьер, их предметные артикуляции в современной культуре
28. Мелочи жизни: повседневность и быт, меняющие культуру
29. Мир-культурный анализ И. Валлерстайна
30. Мирское и священное в пространстве современной культуры: вызовы современности
31. Непредсказуемые механизмы культуры в концепции Ю.М. Лотмана
32. Новое в постструктуралистской науке о культуре: присутствие и отсутствие как категории культуры
33. Принципы изучения культуры по Э.Сэпиру
34. Разнообразие и культурная идентичность: конфликт и примирение в мультикультурном мире
35. Ритуализация и мистификация вещи: «волшебные» предметы, амулеты, обереги и пр.
36. Свет и цвет как предметные артикуляции
37. Семиотика кризиса: критические ситуации и императивы выживания в культуре
38. Символический обмен и понятие симулякра в концепции Ж. Бодрийяра
39. Символический процесс как предмет культурологического знания: сценарии и инсценировки
40. Синергетические исследования элементарных взаимодействий: от хаоса к порядку
41. Случай как повод, случай как причина
42. Случайности и закономерности в культуре
43. Социальные инновации в культурном процессе: стратегии преобразований культуры
44. Социодинамика культуры в концепции П.А. Сорокина

45. Социокультурная среда креативного города
46. Теория деконструкции Ж.Деррида
47. Теория коммуникативной культуры Ю. Хабермаса
48. Теория культуры Э.С. Маркаряна
49. Теория многолинейной эволюции М. Салинса
50. Техника анализа текстов культуры: выражаемое и скрываемое как отношение подтекста и контекста
51. Трансформация культуры: новые концепции и интерпретации
52. Формальный анализ в культурологии: уровни, категории, подходы в исследовании артефактов культуры
53. Эволюция культурных форм и их осмысление в науке о культуре: метаморфозы трансформации
54. Эмпирический и теоретический уровни познания в культурологии
55. Эстетика линий и сюжетов в культуре: детали, делающие мир прекрасным
56. Язык и культура: названное, неназванное, неизречённое в системе коммуникации
57. Интерпретация культур Г. Гирца
58. Кризис различий в концепции Р. Жирара

Тематика рефератов и презентаций по истории культуры.

1. Историческая периодизация культуры
2. Первобытность как тип культуры
3. Античность как тип культуры
4. Тип средневековой культуры
5. Феномен культуры эпохи Возрождения
6. Культурные стили Нового Времени: тип новоевропейской культуры
7. Культура XX века: формы и этапы самовыражения
8. Современная культура: вызовы и возможности глобализации
9. Индо-буддийский мир как феномен культуры
10. Исламский мир как феномен культуры
11. Христианский мир как феномен культуры
12. Восток и Запад: формы и этапы взаимовлияния культур
13. Первые цивилизации, генезис, специфика, формы самовыражения
14. Передняя Азия и ее вклад в культуру человечества
15. Феномен культуры Древней Месопотамии
16. Древний Египет как явление мировой культуры
17. Греко-римский мир: культурная характеристика и этапы развития
18. Эллинизм как феномен культуры
19. Культуры Нового Света в пространстве всемирного наследия
20. Африка в истории мировой культуры
21. Становление и этапы развития русской культуры
22. Древняя Русь как феномен культуры
23. Барокко как феномен культуры
24. Эстетика классицизма в мировой культуре
25. Романтизм как стиль и общественно-художественное движение
26. Реализм как феномен новоевропейской культуры
27. Модернизм как феномены культуры
28. Феномен постмодернизма в мультикультурном мире
29. Культура России в мировом сообществе
30. Культура и развитие: международные организации и программы

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (приложение 1).

4.1. Список вопросов для проведения текущего контроля и устного опроса

Раздел I. Теория культуры

Тематический блок: Зарубежные и отечественные исследования культуры - школы, концепции, направления.

Идеи эволюционизма в трактовках истории культуры (Э.Тайлор, Л. Морган, К. Маркс, Г. Спенсер). Диффузионистские модели культуры (Л. Фробениус, Ф. Гребнер).

Социологическое направление (Э. Дюркгейм, М. Мосс, Л. Леви-Брюль). Историческая школа Ф.Боаса и А. Крёбера. Функционализм в культурологии (Б.Малиновский). Структурализм в культурологии (К.Леви-Строс). Психологическое направление (З.Фрейд, М.Мид, Р.Бенедикт). Неоэволюционизм (Л.Уайт, Дж. Стюарт, М.Салинс, Г. Чайльд). Философско-антропологические концепции культуры (М. Шилер, А. Гелен, Х. Плеснер). Культурфилософия экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Интерпретативная антропология (К. Гирц). Мир-системный анализ в социальной культурологии (И. Валлерстайн). Семиотические исследования в культурологии (Ч. Пирс, Ю.М. Лотман, В. Топоров, Вяч.Иванов). Концепция культуры Ж. Бодрийяра. Постструктуралистские исследования культуры (Р. Барт, М. Фуко, Ю. Кристева, Ж. Деррида, Д. Кампер). Культурфилософия Ю. Хабермаса и интегративная культурология.

Тематический блок: Классификация и типология культур.

Стадиально-историческая классификация культур. Исторические вехи в развитии культуры. Понятие «исторический тип культуры». Периодизация культуры. Возраст культуры. Эволюция и цикличность в развитии культуры. Генезис культуры и истоки человеческого культуротворчества. Языковая (лингвистическая), антропологическая, географическая, хозяйственно-культурная, историко-этнографическая и религиозная классификации. Иерархическая структура культурных общностей. Топологическая классификация культур. Этно-культурные взаимодействия в истории культуры. Многонациональный мир, культурное разнообразие и феномен мультикультурализма.

Тематический блок: Традиции и инновации в культуре.

Традициология и инноватика в науке о культуре. Традиция как ретранслятор культуры.

Традиции в социокультурной динамике: межпоколенная преемственность, культурная целостность, развитие, обновление. Традиции как коллективная память культуры, фактор ее стабильности. Роль традиций в архаических культурах. Традиции как наследие. Механизмы внедрения культурных инноваций. Функции инноваций в динамике перемен. Стимулированная и спонтанная трансформации в генезисе инноваций. Виды инноваций в культурном процессе. Модели трансформации культуры. Социальные инновации в культурном процессе. Новые технологии и всемирное наследие.

Раздел II. История культуры

Тематический блок: Индо-буддийский тип культуры.

Индо-буддийский тип культуры как объект культурологического изучения. Историческая классификация культур индо-буддийского типа. Исторические предшественники индо-буддийской культуры. Философско-религиозные принципы

организации культурной жизни (Ригведа, Упанишады). Генезис индо-буддийских культур. Возникновение индуизма и буддизма (VI – V вв. до н.э.). Основные понятия индуистской философии и онтологии. Сансара, карма, дхарма (нормы поведения человека в касте), мокша (освобождение от сансары). Представления о душе (атман и брахман). Медитация. Познание и самопознание как путь к духовному освобождению. Индуизм как религия и образ жизни индусов. Основные течения индуизма (вишнуизм, шиваизм). Буддизм – первая по времени возникновения мировая религия (VI в. до н.э.). Ареал его распространения (Индия, Китай, Корея, Япония, Лаос и др. страны Юго-Восточной Азии). Толерантность буддизма. Восприимчивость его к другим религиозно-философским учениям. Близость индуизма и буддизма в религиозно-философском и онтологическом смысле и в религиозной практике (йога). Основные понятия буддийской религиозной философии. Проблемы человека, его жизни и смерти. Нирвана как высшая цель религиозной жизни. Этика буддизма, культура поведения. Основные направления буддизма. Национальные формы буддизма. Тибетский буддизм как завершенная форма буддизма. Индо-буддизм как культурная основа формирования мировоззрения. Система ценностей индо-буддистской культуры. Влияние религиозно-нравственных ценностей индо-буддизма на культуру и искусство Индии.

Область изучения: Исламский мир как феномен культуры.

Исламский тип культуры как объект изучения. Исторические, географические и культурные границы исламского мира. Формирование цивилизационной структуры мусульманского мира. Возникновение ислама. Мухаммед – пророк и основатель новой религии. Начало мусульманской веры (622 г. - год «хиджры» - переселения). Картина мира. Идея последовательного монотеизма. Арабский халифат. Распространение ислама. Восприятие исламом религиозно-духовных традиций, свойственных ближневосточной цивилизации: влияние иудаизма, христианства, зороастризма и др. религий. Ислам как результат развития арабского общества в период перехода от родового строя к классовому обществу. Коран – священная книга ислама. Структура и содержание Корана. Суры и аяты. Коран и библейские мифы. Коран как литературный, религиозный и исторический памятник исламской цивилизации. Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения. Догматика и культовая практика ислама. Пять столпов мусульманской веры. Умма – мусульманская община. Праздники в исламе. Теократическая идея социального мира. Основные течения ислама (суннизм, шиизм, хариджизм). Бахаизм – религиозно-этическое учение космополитического плана. Суфизм – мистическое течение в исламе. Мусульманское право. Шариат – основа мусульманского законодательства. Религиозно-политические течения ислама (панисламизм, фундаментализм и др.). Ислам и современность. Исламская модель политической организации общества. Концепции «исламского государства», «исламской экономики» и др. Политизация современного ислама. Концепция «исламской солидарности» и др. Ваххабизм.

Область изучения: Христианский мир как феномен культуры.

Христианский мир как объект культурологического изучения. Место и роль христианства в истории мировой культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Возникновение христианства (I в. н.э., восточные провинции Римской империи). Источники изучения раннего христианства (христианские и нехристианские). Восприятие христианством религиозно-духовной традиции народов Ближнего Востока. Синтез идей и представлений религий Древнего Востока (египетской, народов Месопотамии, иудаизма) и античной философии. Идея монотеизма (единого Бога творца), учение о божественном посланнике, мессии, конце света. Признание священной литературы иудаизма (Ветхий Завет). Формирование христианской литературы (Новый Завет). Трансформация религиозно-философского учения о Логосе в концепцию богочеловека. Библия – величайший памятник человеческой культуры. Основные черты

христианской культуры. Социокультурные основания и специфика западнохристианской цивилизации. Расширение западнохристианского мира. Протестантская версия христианства. Культурный мир православия. Художественные практика и традиции христианства. Красота как святость. Макрохристианский мир и традиционные культурные сообщества Востока. Христианское искусство. Влияние христианского искусства на светское искусство европейских народов.

Христианский мир и вызовы современности.

Область изучения: Тип русской культуры - универсалии и самобытность.

Особенности геополитического положения России. Взаимодействие восточного и западного начал в русской культуре. Формирование русского культурного архетипа. Открытый характер русской культуры. Понятие дискретности русской истории (культурно-исторические парадигмы в развитии российской цивилизации). Древнерусская духовность как итог христианизации Руси. Своеобразие и уникальность русской культуры от ее истоков вплоть до наших дней. Особенности славянской языческой культуры (протославянской, праславянской, собственно древнеславянской). Памятники старины, как свидетельство оригинальности славянской культуры, ее непохожести на другие языческие культуры мира. Многообразие концепций, объясняющих природу славянства и славянской культуры (Н.Я. Данилевский, Б.А. Рыбаков, Л.Н. Гумилев, В.В. Гладышев, В.М. Кандыба и др.). Пророчества о роли России в общемировом процессе, содержащиеся в древнейших памятниках литературы. Формирование своеобразия древнерусской христианской культуры. Доминирование восточных особенностей цивилизационного развития в русской истории и культуре до XVII в. Новые черты русской культуры и искусства XVII в. (изменение иконографических образов, появление парсунных портретов). Закрепление ориентации на западную культуру в ходе петровских реформ. Кристаллизация специфического евразийского характера русской культуры, переплавившей восточные и западные влияния, а также народные истоки культуры, дошедшие из языческой древности и традиции христианства в новую - яркую и своеобразную – целостность.

Область изучения: Исторические трансформации и взаимовлияние культур.

Понятия «Восток» и «Запад» в культурологии. Общее и особенное в развитии культур Евразии. Характеристика двух культурно-исторических ареалов. Культурно-исторические соприкосновения Востока и Запада. Историческое наследие Востока и Западный мир. Восток и современная технотронная культура Запада. Сущность и истоки восточного стиля жизни, культура «стыда» и культура «вины». Феномен западной культуры. Этапы развития и формы взаимодействия восточного и западного миров. Восток и Запад в системе культурной оси Север-Юг. Этно-социальное разнообразие Востока и Запада как условие культурного взаимодействия и интеграции. Образцы взаимовлияния Востока и Запада в истории. Феномен эллинизма как пример культурно-исторического синтеза. Другие примеры взаимопроникновения Востока и Запада: Греко-Бактрийское царство, Кушанская держава, Кордовский Халифат и пр. Проникновение зороастрийских и манихейских культурных ценностей в культуру Запада. Влияние христианства на Восточный мир. Восприятие западным миром мусульманских и индo-буддийских культурных атрибутов и ценностей. Восточный Ренессанс и его значение для западного мира (Авиценна, Аль-Фараби, Аль-Хорезми, Беруни, Фирдоуси, Хайям, Руми и др.). Последствия европейской колонизации Востока. Современные тенденции в эволюции Восток и Запада: синтез культурных традиций и сближение наций. Формирование евразийского сообщества культур как проявление принципа единства в многообразии. Культуры Востока и Запада: уроки истории и перспективы развития в XXI веке.

Область изучения: Коммуникативное пространство культуры - исторические и современные формы межкультурного диалога.

Образцы художественного сотворчества и культурного диалогизма. Русская матрешка и японская игрушка Дарума. Джаз и рок-н-ролл как слияние европейско-американско-негритянских музыкальных ритмов. Сарабанда как результат соединения испанских (романсеро), африканских и индейских музыкальных стилей. Феномен японского поликультурного синтеза. Российская культура как образец евроазиатских взаимовлияний. Тюркский и финно-угорский компоненты в русской культуре. Западные и восточные параллели в русской музыкальной культуре Бородин («Половецкие пляски»), Балакирев («Исламия»), Мусоргский («Пляски персидок»), Римский-Корсаков ("Шахерезада") и др. Императивы межкультурного диалога и интеграции в современном мире. Социальный прогресс человечества через союз культур и народов как конфигурация и калейдоскоп культур. Конфигурация культур как семантическое целое. Культура как «мир миров» и «родина родин». Понятие «мультикультурализма» в культурологии. Преодоление нетерпимости и насилия в межкультурных и межэтнических отношениях. Этнос, культура и историческое наследие в период постсоветской суверенизации. История культуры в системе межэтнических споров. Принцип открытого регионализма в кросс-культурных взаимодействиях. Думать глобально, действовать локально. От открытого диалога культур к скрытому сообществу наций. История мировой культуры как школа сближения народов. Диалог культур как восстановление целостности и гармонии мира.

Поддержка самостоятельной работы:

Список литературы и источников для обязательного прочтения:

- Бенедикт Р. Хризантема и меч. М., 2004.
Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004.
Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. М., 1996.
Леви – Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930.
Леви- Брюль Л. Сверхестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
Леви-Стросс К. Структура мифов.// Вопросы философии. 1970. №7.
Леви-Стросс К. Миф. Ритуал, генетика. // Природа, 1978. № 1.
Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983.
Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998.
Малиновский Б. Магия, наука и религия // Этнографическое обозрение. 1993. № 6. С. 103-114.
Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры. М., 2004.
Мид М. Культура и мир детства. М., 1989.
Морган Л.Н. Древнее общество. Л., 1934.
Мосс М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии. М., 1996.
Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
Уайт Л. Избранное: эволюция культуры. М., 2004.
Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь. М., 1983.
Фрэзер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1990.
Фрейд З. Недовольство в культуре.// Философские науки. 1989. № 1.
Фрейд З. Будущее одной иллюзии. // Сумерки богов. М., 1992.
Шпенглер О. Закат Европы. М. 1991.
Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. М., 1978.

Издания Самарского государственного института культуры и искусств.
Периодические издания: Культурологический журнал; Вопросы культурологии;
Этнографическое обозрение.

4.2. Критерии оценки качества усвоения дисциплины

Требования к реферату

Реферат – письменная научная работа аспиранта, которое показывает уровень знаний по истории выбранной им науки, умение систематизировать теоретический материал по избранной теме и демонстрирует степень владения навыками логически связного изложения. Работа над рефератом представляет собой углубленное изучение, творческое освоение современной научной и философской литературы, использование культурологических идей и положений для методологического анализа конкретной научной проблемы.

Тема реферата должна быть актуальна в свете той научной проблематики, которая выбрана аспирантом в качестве темы диссертационного исследования, а также иметь методологическое звучание (т.е. включать в себя полемическое и проблемное изложение в рассмотрении научного знания).

Структура текста реферата включает введение, основную часть, заключение, список литературы. *Во введении* отражаются следующие вопросы: обоснование выбора темы, ее оценку актуальности, степени и характера разработанности, место в существующей научной и философской проблематике. Формулируется цель, задачи, объект и предмет исследования. *В основной части* представляются подходы в решении заявленной в реферате проблеме или научная проблема разрабатывается в сфере научных интересов автора реферата, или рецензируются новые работы по актуальной проблематике. Основная часть разбивается на несколько (не менее трех) параграфов, каждый из которых должен заканчиваться выводом. *В заключении* резюмируется изложенное в основной части реферата или выводятся основные положения из этого изложения, или указывается методологическое или мировоззренческое значение содержания реферата. *Список литературы* включает изученные аспирантом научные источники, которые нашли отражение в реферате и по которым возможно собеседование. В списке обязательны публикации по теме за последние пять лет.

Объем реферата не должен быть менее 25 страниц, структура реферата определяется пропорционально по выделенным автором единицам реферата.

Оформление реферата приводится в соответствие с требованиями, предъявляемыми к научной публикации. *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцом (см. Приложение 1). *Текст* имеет следующие графические параметры: вид шрифта – TimesNewRoman, размер – 14; межстрочный интервал – полуторный; выравнивание по ширине; абзацный отступ 1,0 см; поля верхние и нижние – 2,5, левое – 3,0, правое – 1,0 см. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются. Применяется автоматический перенос слов.

Научный аппарат (цитация, выходные данные публикаций) применяется в соответствии с существующими требованиями: прямое заимствование из текстов литературных источников не допускается, цитаты и пересказанные своими словами философские идеи, мысли других авторов оформляются в виде сносок.

Список литературы упорядочивается по алфавиту, нумеруется; вид шрифта – TimesNewRoman, размер – 12; межстрочный интервал – одинарный; выходные данные литературных источников оформляются в соответствии с установленными правилами.

Рецензирование и оценка реферата

При рецензировании анализируются следующие содержательные и формальные параметры реферата:

- обоснованность актуальности темы, ее методологический статус и связь с научной специальностью аспиранта;
- четкость постановки цели и задач исследования;
- логичность структуры, ее соответствие поставленным целям и задачам;
- теоретический уровень анализа заявленной проблемы, глубина методологического осмысления;
- владение категориальным аппаратом современной науки и философии;
- наличие исследовательской компоненты, самостоятельность мышления;
- качественные и количественные параметры научной литературы, привлеченной к анализу проблемы;
- качественные и количественные параметры оформления реферата – оптимальность объема и пропорциональность его распределения, язык и стиль изложения, правильность оформления аппарата ссылок и текста в целом.

Итоговая оценка реферата. Конкретные достоинства и недостатки реферата, влияющие на итоговую оценку, кратко указываются в рецензии за подписью рецензента с указанием его фамилии, ученой степени и звания, а также даты проверки. Выставленная оценка фиксируется на титульном листе реферата как «зачтено» или «не зачтено».

Вопросы к экзамену по дисциплине «Теория и история культуры»

Раздел I. Теория культуры

1. Теоретическая культурология в системе современного гуманитарного знания
2. Культурный процесс: границы и переходы
3. Культурно-генетические исследования в современной культурологии
4. Человек в системе культуры: антропологические основания культуры
5. Культура и природа: формы и особенности взаимовлияния
6. Культура и этнос в многополярном мире: исторические и современные взаимодействия
7. Типология и классификация культур
8. Пространство и время в системе культуры
9. Традиции и инновации в системе культуры
10. Вещь в современных культурологических исследованиях: предметные артикуляции в системе культуры
11. Этические и эстетические универсалии в развитии культуры
12. Культурные смыслы художественной деятельности
13. Мирское и священное (религиозное) в современной культуре: проблемы и противоречия
14. Ритуальный процесс и символическая идентичность в дискурсе теоретической культурологии
15. Культура и социальное поведение: разнообразие и идентичность
16. Гендерные различия в дискурсе современной культурологии
17. Идеи эволюционизма и неоеволюционизма в культурологии
18. Линейные и нелинейные модели исторической динамики культуры
19. Структурализм и постструктурализм в культурологии
20. Синергетические исследования в культурологии
21. Мир-системные исследования в культурологии
22. Классификация в культурологии: современные понятийно-терминологические разграничения
23. Эмпирический и теоретический уровни познания в культурологии
24. Формальный анализ в культурологии

25. Многомерный анализ в культурологических исследованиях
26. Психоаналитические методы в интерпретации культуры
27. Язык и культура: коммуникативные формы культуры и их интерпретация
28. Трансформация культуры в дискурсе современной теоретической культурологии
29. Теоретическая культурология в современной России: актуальные темы и интерпретации
30. Теория культуры в современных зарубежных исследованиях: идеи, школы, направления

Раздел II. История культуры

1. История культуры как предмет культурологического осмысления
2. Мир первобытной культуры: генезис, формы и этапы развития
3. Феномен античности в истории мировой культуры
4. Греко-римский мир как феномен культуры: общее и особенное
5. Культурная стилистика средневекового мира: общее и особенное
6. Феномен Возрождения в истории мировой культуры
7. Феномен новоевропейской культуры: различия стилей и жанров
8. Культурный мир XX века: смыслы, формы и этапы самовыражения
9. Индо-буддийский мир и его культурное наследие: различия и повторения
10. Феномен исламской культуры: исторические и современные культурные ландшафты
11. Феномен христианской культуры в историко-компаративистской перспективе
12. Запад и Восток в истории межкультурных взаимодействий
13. Первые цивилизации: генезис, специфика, формы самовыражения
14. Передняя Азия и ее вклад в культуру человечества
15. Феномен культуры Древней Месопотамии
16. Древний Египет как явление мировой культуры
17. Феномен эллинизма в истории культуры
18. Культуры Нового Света в пространстве всемирного наследия
19. Африка в истории мировой культуры
20. Становление и этапы развития русской культуры
21. Древняя Русь как феномен культуры
22. Барокко как феномен культуры
23. Эстетика классицизма в мировой культуре
24. Романтизм как стиль и общественно-художественное движение
25. Реализм как феномен новоевропейской культуры
26. Модернизм как феномены культуры
27. Феномен постмодернизма в мультикультурном мире
28. Культура России в мировом сообществе
29. Всемирное наследие в культурном пространстве современности: вызовы и возможности развития
30. Многокультурный мир и взаимовлияние культур в эпоху глобализации

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если продемонстрированы глубокие знания материала курса, соответствующего требованиям рабочей программы дисциплины, показаны компетенции, соответствующие требованиям профиля подготовки, даны логически связанные, полные и исчерпывающие ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы комиссии.

Оценка «хорошо» ставится, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания материала курса, соответствующего требованиям рабочей программы дисциплины, показаны компетенции, соответствующие требованиям профиля подготовки, даны правильные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы комиссии, но в ответах были допущены единичные, несущественные неточности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если продемонстрированы знания понимания основных вопросов курса, соответствующего требованиям рабочей программы дисциплины, показаны компетенции, соответствующие требованиям профиля подготовки, даны по существу правильные ответы на все вопросы экзаменационного билета без грубых ошибок, при ответах на отдельные вопросы допущены существенные неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не дано ответа, или даны неправильные ответы на один из вопросов экзаменационного билета, продемонстрировано непонимание сущности предложенных вопросов, допущены грубые ошибки при ответе, требуемые компетенции отсутствуют полностью или частично.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература: учебные пособия по культурологии.

1. Александрова Е. А. Культурология. История идей и их воплощений [Текст] : учебное пособие / Е. А. Александрова. - Москва, 2014. - 144 с.
2. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик ; ГОУ ВПО "Рос. гос. гуманитар. ун-т". - Москва, 2009. - 621 с.
3. Георгиева Н. Г. Историческое источниковедение : теоретические проблемы [Текст] : учебник / Н. Г. Георгиева ; РУДН. - Москва, 2017. - 256 с.
4. Гуревич П. С. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - Москва, 2005. - 280 с.
5. Гуревич П. С. Философия культуры [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 2-е изд., доп. - Москва, 1995. - 286 с.
6. Дианова, В. М. История культурологии [Текст] : учебник / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2016. - 461 с.
7. Ерасов Б. С. Социальная культурология [Текст] : учебник / Б. С. Ерасов. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва, 2000. - 591 с.
8. Запесоцкий А. Теория культуры академика В. С. Степина [Текст] : лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года / А. Запесоцкий ; СПбГУП, СПб культурологическое общество. - Санкт-Петербург, 2010. - 112 с.
9. Иконникова С. Н. История культурологических теорий [Текст] : учебное пособие / С. Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург, 2005. - 474 с.
10. Копцева Н. П. Теория культуры [Текст] : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. - Москва, 2018. - 150 с.
11. Кравченко А. И. Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - Москва, 2017. - 288 с.
12. Крейдлин Г. Е. Семиотика, или азбука общения [Текст] : учебное пособие / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 4-е изд. - Москва, 2007. - 240 с.
13. Креленко Н. С. История культуры [Текст] : от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. - Москва, 2018. - 320 с.
14. Кривцун О. А. Психология искусства [Текст] : учебник / О. А. Кривцун. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2017. - 265 с.
15. Культурология [Текст] : учебник / под науч. ред. Г. В. Драча. - 3-е изд., стер. - Москва, 2016. - 352 с.
16. Культурология : классические труды [Электронный ресурс] : [электронный учебник] : [сборник трудов] / автор-сост. А. Л. Доброхотов. - изд. № 3193. - Москва, 2011. - 1

электрон. опт. диск (CD-Rom): зв., цв.- Систем. требования: ОС Windows 2000/XP/Vista/7; Internet Explorer 7.0 и выше; оперативная память 512 Мб и более; SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024 x 768; CD привод; звуковая карта (любая).

17. Маркова А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. - Москва, 2016. - 376 с.

18. Никитич Л. А. Культурология. Теория. Философия. История культуры [Текст] : учебник / Л. А. Никитич. - Москва, 2009. - 559 с.

19. Оганов А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4340-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119119> (дата обращения: 23.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Пивоев В. М. Культурология [Текст] : введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2014. - 526 с.

21. Силичев Д. А. Культурология [Текст] : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2017. - 393 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры [Текст] . Т.1 : Интерпретации культуры. – Санкт-Петербург, 1997. - 726 с.

2. Антология культурологической мысли [Текст] / сост. С. П. Мамонтов, А. С. Мамонтов. - Москва, 1996. - 352 с.

3. Аристотель. Политика [Текст] : пер. с древнегр. С. А. Жебелева, М. Л. Гаспарова / Аристотель. - Москва, 2002. - 393 с.

4. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства [Текст] : в 2 томах. Том 1 / Н. А. Бердяев. - Москва, 1994. - 542 с.

5. Большаков В. П. Проблемы современной культурологии и культуры [Электронный ресурс] : монография / В. П. Большаков. – Москва : Проспект, 2018. – 232 с. — Режим доступа : <http://ebs.prospekt.org/book/40583>.

6. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-507-34567-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35308> (дата обращения : 24.01.2020). — Режим доступа : для авториз. пользователей.

7. Гуссерль Э. Избранные работы [Текст] / Э. Гуссерль. - Москва, 2005. - 464 с.

8. Делез Ж. Различие и повторение [Текст] / Ж. Делез. - Санкт-Петербург, 1998. - 384 с.

9. Ионесов В. И. Культура на переходе : императивы трансформации и возможности развития [Текст] : монография / В. И. Ионесов ; ФГБОУ ВПО "СГАКИ"; Самарское культурологическое о-во "Артефакт - культурное разнообразие"; под ред. Э. А. Куруленко . - Самара, 2011. - 538 с.

10. Ионин Л. Г. Социология культуры [Текст] : учебник / Л. Г. Ионин ; НИУ ВШЭ. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва, 2016. - 425 с.

11. Каган М. С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган ; Акад. гуманит. наук, Санкт-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов, Гос. науч.-исслед. программа «Народы России: возрождение и развитие», Санкт-Петерб. гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 1996. - 415 с.

12. Камю А. Бунтующий человек [Текст] : Философия. Политика. Искусство / А. Камю ; пер. с франц. - Москва, 1990. - 415 с.

13. Кастельс М. Информационная эпоха [Текст] : экономика, общество и культура / М. Кастельс. - Москва, 2000. - 608 с.

14. Леви-Строс К. Путь масок [Текст] / К. Леви-Строс. - Москва, 2000. - 399 с.

15. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д. С. Лихачев; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург, 1999. - 191 с.

16. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии [Текст] / А. Ф. Лосев. - Москва, 1993. - 960 с.
17. Лосев А. Ф. Самое само [Текст] : сочинения / А. Ф. Лосев ; под общ. ред. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. - Москва, 1999. - 1024 с.
18. Лотман Ю. М. Семиосфера : культура и взрыв. Внутри мыслящих миров [Текст] : Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург, 2001. - 704 с.
19. Малиновский Б. Научная теория культуры [Текст] / Б. Малиновский. - Москва, 1999. - 208 с.
20. Маркузе Г. Одномерный человек [Текст] : исследование идеологии Развитого Индустриального Общества / Г. Маркузе ; пер. с англ. - Москва, 1994. - 368 с.
21. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии [Текст] : пер. с англ. / Э. Сепир. - Москва, 1993. - 656 с.
22. Сидорина Т. Ю. Культурные трансформации XX столетия : кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей [Электронный ресурс] : монография / Т. Ю. Сидорина. - Москва : Проспект, 2018. - 384 с. — Режим доступа : <http://ebs.prospekt.org/book/40427>.
23. Сорокин П. Социальная и культурная динамика [Текст] : исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / П. Сорокин ; Ин-т социологии РАН, Междунар. ин-т Н. Кондратьева - П. Сорокина; пер. с англ. В. В. Сапова. - Санкт-Петербург, 2000. - 1056 с.
24. Степанов Ю.С. Константы [Текст] : словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва, 2001. - 990 с.
25. Тойнби А. Д. Постижение истории [Текст] / А. Д. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова. - Москва, 1996. - 608 с.
26. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ [Текст] : исследования в области мифопоэтического : избранное / В. Н. Топоров. - Москва, 1995. - 624 с.
27. Триандис Г. К. Культура и социальное поведение [Текст] = Culture and Social Behavior : учебное пособие / Г. К. Триандис ; пер. с англ. В. А. Соснин. - Москва, 2015. - 384 с.
28. Философия истории [Текст] : антология : учебное пособие / сост. Ю. А. Кимелева. - Москва, 1995. - 351 с.
29. Фрагменты ранних греческих философов [Текст] : от эпических теокосмогоний до возникновения атомистики / АН СССР, Ин-т философии; пер. А. В. Лебедева. - Москва, 1989. - 576 с.
30. Хайдеггер М. Бытие и время [Текст] / М. Хайдеггер ; пер. с нем. В. В. Бибихина. - Харьков, 2003. - 503 с.
31. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня [Текст] / Й. Хейзинга ; пер. с нидерл. - Москва, 1992. - 464 с.
32. Шпенглер О. Закат Европы [Текст] / О. Шпенглер. - Минск, 2000. - 1376 с.
33. Ясперс К. Смысл и назначение истории [Текст] / К. Ясперс ; пер. с нем. - 2-е изд. - Москва, 1994. - 528 с.

Список иностранной литературы

1. Alpaslan, C. M. Swans, Swine, and Swindlers: Coping with the Growing Threat of Mega-Crises and Mega-Messes (High Reliability and Crisis Management) / C.M. Alpaslan and I.I.Mitroff. - Stanford University Press, 2011. - 232 p.
2. Anheier, H. Cultures and Globalization / H.K. Anheier and Y.R. Isar. - Cultural Expression, Creativity and Innovation. - London: Sage, 2009. - 472 p.
3. Anheier, H.K. Cultures and Globalization: Heritage, Memory and Identity / H.K. Anheier and Y.R. Isar. - London: SAGE Publications Ltd, 2011. - 440 p.
4. Bauman, Z. Collateral Damage. Social Inequalities in a Global Age /Z. Bauman. - Cambridge: Polity Press, 2011. - 182 p.

5. *Benedict, R. Patterns of Culture* / R. Benedict. – Boston-New York: Houghton, Mifflin and Company, 1934. – 260 p.
6. *Bolz, N. [Chaos und Simulation](#)* / N. Bolz. – München: Fink, 1992. – 142 p.
7. *Cultural Identity Politics in the (Post-) Transitional Societies* / Edited by Aldo Milohnić and Nada Švob-Đokić. – Culturelink Joint Publications Series No. 14. – Zagreb: Institute for International Relations, 2011. – 188 p.
8. *Gallagher, D.M. The Uses of Diversity: Some Philosophical Reflections* / D.M. Gallagher // *Razon Practica y Multiculturalismo, Actas Del 1-er Simposio Internacional de Filosofia y Ciencias Sociales* / Enrique Banus - Alejandro Lbano (eds.). – Pamplona: Newbook Ediciones, 1999. – P.51-62.
9. *Geertz, C. Ritual and Social Change: A Javanese Example* / C. Geertz // *American Anthropologist*. – 1958. – № 59(1). –P. 32-54.
10. *Geertz, C. The Uses of Diversity* / C. Geertz // *Tanner Lectures on Human Values, Vol. 7*. Ed. Sterling M. McMurrin. Cambridge and Salt Lake City: Cambridge University Press and University of Utah Press, 1986. – P. 251-275.
11. *Gellner, E. Nation and Nationalism* / E. Gellner. – New Perspectives on the Past Series Ithaca, NY: Cornell University Press, 1983. – 150 p.
12. *Giddens, A. The Consequences of Modernity* / A. Giddens. – Stanford, California: Stanford University Press, 1990 a. – 184 p.
13. *Glazer, N. We Are All Multiculturalists Now* / N. Glazer. – Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1997. – 179 p.
14. *Gluckman, M. (Ed). Essays on the Ritual of Social Relations* / M. Gluckman. – Manchester: Manchester University Press, 1962. – 190 p.
15. *Gluckman, M. Closed Systems and Open Minds: The Limits of Naivety in Social Anthropology* / M. Gluckman. – Aldine Transaction, 2006. – 284 p.
16. *Habermas, J. Über das Subjekt der Geschichte* / J. Habermas // *Geschichte - Ereignis und Erzählung*. Hrsg. von R. Koselleck & W. D. Stempel. – Munich: Fink, 1973. – P.470-476.
17. *Habermas, J. Time of Transitions* / J. Habermas. – Cambridge (UK): Polity Press (Johann Wolfgang Goethe University of Frankfurt), 2006. – 208 p.
18. *Hamm, B. Cultural Imperialism: Essays on the Political Economy of Cultural Domination* / B. Hamm, R.Ch. Smandych. – Toronto: University of Toronto Press, 2005. – 322 p.
19. *Hogan, P.C. [Colonialism and Cultural Identity. Crises of Tradition in the Anglophone Literatures of India, Africa, and the Caribbean](#)* / P.C. Hogan. – N.Y.: State University of New York Press, Albany, 2000. – 353 p.
20. *Honneth, A. Kampf um Anerkennung. Zur Moralischen Grammatik Sozialer Konflikte* / A. Honneth. – Suhrkamp, Frankfurt am Main 1992. – 265 p.
21. *Inglis, C. Multiculturalism: New Policy Responses to Diversity* / Ch. Inglis. – MOST, №4. – Paris: UNESCO, 1996. – 33 p.
22. *Kelly, P. (Ed.) Multiculturalism Reconsidered. Culture and Equality and its Critics* / P. Kelly. – Cornwall: Polity Press, 2002. – 243 p.
23. *Kivisto, P. Multiculturalism in a Global Society* / P. Kivisto. – Cornwall (UK): Blackwell Publishers Ltd., 2002. – 228 p.
24. *Kramer, H. The Survival of Culture: Permanent Values in a Virtual Age* / H. Kramer and R. Kimball. – Ivan R.Deer, 2002. – 258 p.
25. *Kroeber, A. Configurations of Cultural Growth* / A. Kroeber. – Berkeley; Los Angeles: University of California Press, 1944. – 882 p.
26. *Kroeber, A.L. Style and Civilization* / A. Kroeber. – Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1957. – 191 p.
27. *Kymlicka, W. Liberalism, Community, and Culture* / W. Kymlicka. – Oxford: Clarendon Press, 1989. – 280 p.
28. *Laszlo, E. Macroshift, Navigating the Transformation to a Sustainable World* / E. Laszlo. – San Francisco: Berret-Koehler Publishers Inc, 2001. – 218 p.

29. *Lenski, G. History and Social Change* / G. Lenski // *American Journal of Sociology*. – 1976. – № 82 (3). – P.548-564.
30. *Ritzer, G. The Globalization of Nothing* / G.Ritzer. – Thousand Oaks, CA (USA): Pine Forge Press, 2004. – 280 p.
31. *Sahlins, M. Historical Metaphors and Mythical Realities: Structure in the Early History of the Sandwich Islands Kingdom* / M. Sahlins. – Chicago: University of Chicago Press, 1981. – 84 p.
32. *Schechner R. The Future of Ritual: Writings on Culture and Performance* / R. Schechner. – London and New York: Routledge, 1995. – 283 p.
33. *Smith, A. Nation and Nationalism in a Global Era* / A. Smith. – Oxford: Polity Press. 1995. – 211 p.
34. *Švob-Đokic, N. Cultural Contexts in Transition Processes* / N. Švob-Đokic // *Cultural Transitions in Southeastern Europe*. Edited by Nada Švob-Đokic. – Culturelink / IMO. – Zagreb: Institute for International Relations, 2004. – P.7-18.
35. *Toffler, A. Powershift: Knowledge, Wealth, and Violence at the Edge of the 21st Century* / A. Toffler. – N.Y.: Bantam Books, 1990. – 585 p.
36. *Tomlinson, J. Cultural Imperialism: a Critical Introduction* / J. Tomlinson. – N.Y., London: Continuum International Publishing Group, 2001. – 167 p.
37. *Touraine, A. A New Paradigm for Understanding Today's World* / A. Touraine. – Oxford: Polity, 2007. – 248 p.
38. *Turner, V. The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu Ritual* / V. Turner. – Ithaca: Cornell University Press. 1967. – 405 p.
39. *Wallerstein, I. Dynamics of Global Crisis* / I. Wallerstein, S. [Amin](#), G. [Arrighi](#) and [A.G. Frank](#). London: [Macmillan](#), 1982. – 248 p.
40. *Wallerstein, I. The Modern World-System, vol. IV: Centrist Liberalism Triumphant, 1789–1914* / I. Wallerstein. – Berkeley: [University of California Press](#), 2011. – 396 p.

5.3. Интернет - источники:

1. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс] : офиц. сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.]. – Электрон. текстовые дан. / РГБ. – Москва. – URL : <https://нэб.рф/> (дата обращения 07.04.2019)
2. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru** [Электронный ресурс] : электронная библиотека научных публикаций. – Электрон. текстовые дан. / Компания «Научная электронная библиотека». – Москва. – URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 07.04.2019)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

6.1. Материальное обеспечение дисциплины (современные приборы, установки, стенды, специальные лаборатории и кабинеты)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья; набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2013; Windows 7 Professional (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 332 (3 этаж))

Учебные аудитории для самостоятельной работы аспирантов (303–305), оснащенные компьютерами, имеющими выход в Интернет:

– компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска,

проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. (318, 325) (3этаж);

– читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 401 (4 этаж).

Библиотечный научно-информационный центр (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, 1 этаж) площадью 800 кв.м., состоящий из 3 отделов: отдела обслуживания читателей и книгохранения, который включает в себя абонемент нотной литературы (к. 119); абонемент научной и художественной литературы (к. 103); отдела учебной литературы (к. 112); читальный зал (общий) (к. 102); зала библиотечно-информационных ресурсов (к. 103). Количество посадочных мест в библиотеке – 30. В Интернет-зале, зале библиотечно-информационных ресурсов представлен доступ к Интернет, ЭБС и БД научной библиотеки. Материально-техническое оснащение Библиотечного научно-информационного центра включает 23 компьютера, 5 принтеров, 2 ксерокса.

6.2. Технические средства обучения и контроля

1. Подключение к глобальной системе Интернет

2. Программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0Adobe Reader

3) Проекционная техника (мультимедийный проектор, экран, ноутбук, принтер; копировальная техника).